الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

بسم الله الرحمن الرحيم

الإتقان في النحو والصرف

الفصل الدراسي الأول

الوحدة الأولى : كسر همزة إنّ
الوحدة الثانية : أحوال الفاعل والمفعول به تقديما وتأخيرا
الوحدة الثالثة : الإبدال
الوحدة الرابعة : اسلوب التعجب
الوحدة الخامسة : التصغير
الوحدة السادسة : الإضافة

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الوحدة الأولى

كسر همزة (إنّ)

(إنّ / أنّ): من الحروف الناسخة التي تدخل على الجملة الإسمية فتنصب الأول ويسمّى اسمها، وترفع الثاني ويسمّى خبرها.
وموضوع درسنا اليوم عن تلك الهمزة التي تقع مرّة فوق الألف وفي مواضع أخرى تكون هذه الهمزة أسفل الألف. فمتى يجب وضع الهمزة فوق الألف أو تحتها؟

وجوب كسر همزة (أنّ)

تكسر همزة (إنّ) وجوبا في المواضع التالية:

١- اذا ابتدأ بها الكلام
- تقول: "إنّ الكلام كالدواء"
- قوله تعالى : {إنّا أعطيناك الكوثر}
- وقوله تعالى : {إنك أنت العليم الحكيم}
- تقول: "إنَّ العراقيين لصامدونَ"

٢- بعد أداة الاستفتاح (ألا / أمَا)
- تقول: "ألا إنَ السماء لا تمطر ذهبا ولا فضّة، فاعقلوا واعملوا"
- قوله تعالى: {ألاْ إنَّهمْ همُ السفهاءُ}
- تقول: "ألاْ إنَّ الجاهلَ مسكينٌ"

٣- أول الجملة المحكية بالقول
- قال الشافعي:

قالوا سكتّ وقد خوصمت قلت لهم // إنّ الجواب لبابِ الشرّ مِفتاح

- تقول: "قال الأستاذُ: إنَّ الصدقَ سلاحُ المخلصينَ"

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

٤- أول جملة جواب القسم
- تقول: "تسبب المخدرات مشكلات جسدية ونفسيّة واجتماعية واقتصادية، فوالله، إنّها آفة خطيرة"
- تقول: "والله، إنَّ كلمةً طيبةً لأثمرُ مِن فعلٍ خبيثٍ"
- تقول: "قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ"

٥- بعد الظرف (إذ / حيث)
- تقول: "من الأفضل عدم الاستعجال في نقل الأخبار، حيث إنّ التّريّث والتأمّل يكشفان حقيقة الأمور"
- تقول: "تعلمِ النحوَ إذ إنَّهُ سهل"

٦- اذا اقترن خبرها باللّام المزحلق
- قوله تعالى: {إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ}

تدريبات الكتاب

التدريب الأول: ص١٢

اذكر سبب كسرة همزة (إنّ) فيما يأتي:

١- قال تعالى في وصف المنافقين
{وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لاَ تُفْسِدُواْ فِي الأَرْضِ قَالُواْ إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ أَلا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَـكِن لاَّ يَشْعُرُونَ}
٢- تقول: "إنّ السعادة ليست في الحصول على ما لا نملك، بل في إدراك قيمة ما نملك"
٣- قال أبو العلاء المعري
وإنّي وإنْ كنت الأخْيرَ زمانُهُ // لآتٍ بما لمْ تسْتطعْهُ الأوائل
٤- تقول: "والله، إنّي سأبذل قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي"

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	إنّمَا	لأنّها جاءت بعد مقول القول (حكيت بالقول)
	إنّهُمْ	جاءت بعد (ألا) الاستفتاحيّة
٢-	إنّ	جاءت في بداية الجملة (تصدرت الجملة)
٣-	إنّي	اتّصل بخبرها (آت) اللام المزحلقة
٤-	إنّي	جاءت بعد القسم (والله)

التدريب الثاني: ص١٢

اضبط همزة (إنّ) حيثما وردت فيما يأتي:

١- قال رسول لله ﷺ: "أما والله انّي لأخشاكم لله، وأتقاكم له، لكنّي أصوم وأفطر، وأصلي وأرقد، وأتزوج النّساء. فمن رغب عن سنّتي فليس منّي".

٢- قولك: "انّ كثيرًا مِنْ سوءِ الفهْم ينتج عن سوء الإصغاء، حيث ان القدرة على الإنصات تجلب لك الأصدقاء، فالمصغي الجيّدُ يكون صديقا للجميع؛ إذ انّ الإصغاء يتطلب مقاومة النّفسِ والقدرة على الانتباه، والنّفسُ تميل التّحدُّثِ أكثر منها الى الإصغاء، وتكادُ تملّه كلّما طال. فوالله، انّ الاستماع مهارةٌ من الضرورة اتقانها"

٣- تقول: "أحبُّ انْ أجلس على شاطئ البحر حيث انّ الهواء عليل"

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	والله انّي	وجوب كسر همزة ان؛ لأنّها وقعت بعد قسم
٢-	انّ كثيرًا	وجوب كسر همزة ان؛ لأنّها جاءت في أول الكلام
	حيث ان	وجوب كسر همزة ان؛ لأنّها جاءت بعد (حيث)
	إذ انّ	وجوب كسر همزة ان؛ لأنّها جاءت بعد (إذ)
	فوالله، انّ	وجوب كسر همزة ان؛ لأنّها وقعت بعد قسم
٣-	أحبُّ انْ	وجوب فتح همزة ان
٤-	حيث انّ	وجوب كسر همزة ان؛ لأنّها جاءت بعد (حيث)

التدريب الثالث: ص١٣

عبّر عن المعاني الآتية باستخدام (إنّ) المكسورة همزتها بحسب ما هو مطلوب:

المعنى	شرط كسر همزة (إنّ)	التمثيل
أهمية العلم في حياتنا	اقتران الخبر بلام الابتداء	
حبُّ الوطن	أول جملة القسم	
الصبر والفرج	بداية الكلام	

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الرابع: ص١٣

ما علة كسر همزة (إنّ) في الجملتين الآتيتين:

١- قولك: "إذ إنّ الأطباء وصفوا له ذلك"
٢- قولك: "وحيث إنّه لم يبقى فيها مكان إلا هو عامر"

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	إذ إنّ	جاءت بعد إذ (وقعت أو جملة المضاف)
٢-	وحيث إنّه	جاءت بعد حيث (وقعت أو جملة المضاف)

تمارين مختارة

س١: بين سبب كسرة همزة (إنّ) في الجمل التالية:

١- تقول: "إنَّ الحبَّ لسرٌّ من أسرار الكون"
٢- قوله تعالى: {قُلْ إِنِّي لَا أَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا رَشَدًا}
٣- قوله تعالى: {أُوْلَئِكَ حِزْبُ اللَّهِ أَلا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ}
٤- تقول: "لا تخرج حيث إن السماء ممطرة"
٥- قوله تعالى: {وَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ لَمِنكُم}
٦- تقول: "لم يتكلم الرئيس إذ إن الشعب هو صاحب الكلمة"
٧- قوله تعالى: {وَالعَصرِ إِنَّ الإِنسَانَ لَفِي خُسرٍ}
٨- قوله تعالى: {إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتحًا مُبِينًا}
٩- قوله تعالى: {يَقُولُ أَإِنَّكَ لَمِنَ المُصَدِّقِينَ}
١٠- قوله تعالى: {إِنَّا أَنزَلنَاهُ فِي لَيْلَةِ القَدْرِ}
١١- قوله تعالى: {حم وَالكِتَابِ المُبِينِ إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ}

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١.	إنَّ الحبَّ	جاءت في بداية الجملة
٢.	قُلْ إنِّي	جاءت بعد مقول القول
٣.	ألا إنَّ	جاءت بعد ألّا الاستفتاحيّة
٤.	حيث إن	جاءت بعد حيث (أول جملة المضاف)
٥.	وَيَحْلِفُونَ بِاللّهِ إِنَّهُم	جاء بعد القسم
٦.	إذ إن	جاءت بعد إذ (أول جملة المضاف)
٧.	وَالعَصرِ إنَّ	جاءت بعد القسم
٨.	إِنَّا فَتَحْنَا	جاءت في أول اجملة
٩.	يَقُولُ أإنَّكَ	جاءت بعد مقول المقول (حكيت بالقول)
١٠.	إنَّا أنزَلنَاهُ	جاءت في بداية الجملة
١١.	وَالكِتَابِ المُبينِ إنَّا	جاءت بعد القسم

س٢: ضع (انّ) في الأقواس في الجمل التالية مراعيا وجوب كسر الهمزة أو فتحها:

١- قولك: "والله ( ) الأخلاقَ أثمنُ عندي من المالِ"
٢- قولك: "( ) سلوكَكَ مدهشٌ ، و( ) تفوّقَكَ لَمتوقعٌ"
٣- قولك: "ظنَّ القدماءُ ( ) الشمسَ تدورُ حولَ الأرضِ"

رقم السؤال	الاجابة النموذجية
١-	همزة مكسورة؛ لأنّها جاءت بعد قسم
٢-	همزة مكسورة؛ الأولى جاءت بداية الجملة، والثانية لحق خبرها اللام المزحلقة
٣-	همزة مفتوحة؛ لأنها لم تحقق شروط كسر همزة إنّ

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

س٣: عيِّن نوع همزة (انَّ) في ما يلي، ثمّ اذكر سبب كسرها، إنْ كانت مكسورة:

الجملة	مكسورة مفتوحة	سبب كسر همزة (إنّ)
"قُل أوحِيَ إليَّ انّهُ استمع لنفر من الجنِّ"		
"يس والقرآن الحكيم انّكَ لَمن المرسلين"		
"وَمن آياتِهِ انّك ترى الأرضَ خاشعةً"		
"قال انّي عبدُ الله"		
قِف دونَ رأيك في الحياة مجاهدا // انَّ الحياةَ عقيدةٌ وجهادُ		
"ذلك بانَّ الله هو الحقُّ"		
انّي لتطربُني الخلالُ كريمةً // طربَ الغريب بأوبةٍ وتلاقِ		
يسعدني انّك متفوّق		

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

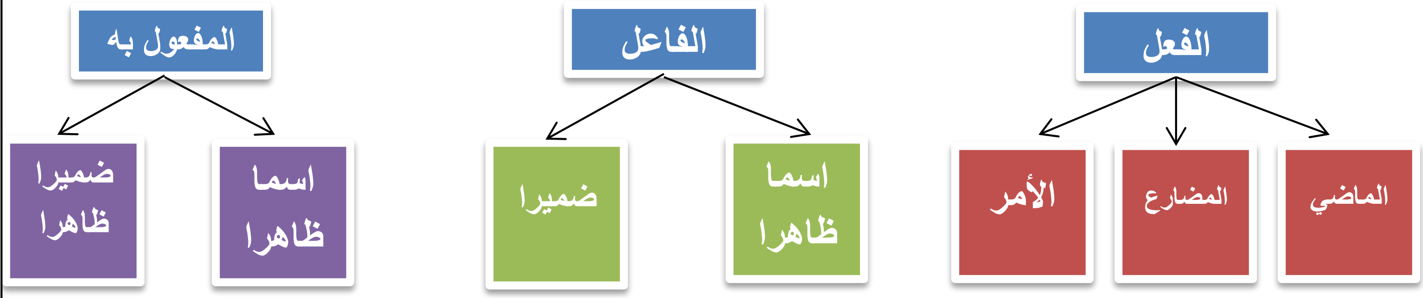
بسم الله الرحمن الرحيم

الإتقان في النحو والصرف

الوحدة الثانية

أحوال الفاعل والمفعول به تقديما وتأخيرا

أولا: أركان الجملة الفعلية



تدريبات مختارة

س: اقرأ الجملة في الجدول، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

١- عيّن الفعل ثم حدد زمنه

	الجملة	الفعل	زمن الفعل
١	يدرك الطالب النجاح بالمثابرة		
٢	تصنع بعض الكائنات الحيّة غذاءها بنفسها		
٣	جميل أنْ يلقى الإنسان أخاه بابتسامة		
٤	أللهَ أسألُ أنْ يوفقنا في مسيرتنا العلميّة والعمليّة		
٥	وتعطّلت لغة الكلام وخاطبت // عينيّ في لغة الهوى عيناك		
٦	سكن قوبهم حبُّ الوطن		

٢- عيّن المفعول به في الجملة الرابعة للفعل (أسأل)

٣- عيّن الفاعل في الجملة السادسة

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

قاعدة:

١- إنّ الأصل في ترتيب الجملة الفعلية أنْ تبدأ بالفعل ثمّ يليها الفاعل، إنْ كان الفعل لازما، وتبدأ بالفعل ثمّ الفاعل ويليهما المفعول به إنْ كان الفعل متعديّا. وقد يتعدّى الفعل الى مفعولين أو الى ثلاثة مفاعيل.

٢- تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبا

١. خشية اللبس

وذلك لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما عن الآخر

- تقول: "هنّأت سلمى نهى بمناسبة عودتها من السفر"
- تقول: "ضرب عيسى موسى، وأكرم أبي صديقي"

٢. اذا كان الفاعل ضميرا متصلا

سواء أكان المفعول به اسما ظاهرا أم ضميرا متصلا.

- قال حافظ ابراهيم: أنا البحر في أحشائه الدّرّ كامنُ // فهل سألوا الغواص عن صدفاتي
- تقول: "أكلنا الطعام، وشربنا الماء"
- تقول: "شاهدت الطالب الّذي كافأته"

٣- تقدّم المفعول به على الفاعل وجوبا

١. اذا اتّصل بالفاعل ضميرا يعود على المفعول به (الضمير متأخر)

- تقول: "استلم الجائزة مستحقُّها والابتسامة تعلو محيّاه"
- قوله تعالى: { وإذ ابتلى إبراهيمَ ربُهُ }

٢. اذا كان المفعول به ضميرا متصلا والفاعل اسما ظاهرا

- يقول أبو فراس الحمداني: سيذكرني قومي اذا جدّ جدّهم // وفي اللّيلة الظلماء يفتقد البدر
- قوله تعالى: { أخذتهم الصيحة }

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

٤- تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا

١. اذا كان المفعول به ضمير نصب يدلّ على الاختصاص

- قوله تعالى: "إيّاك نعبدُ وإيّاك نسْتعيْن"

٢. اذا كان من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الجملة

مثل: أسماء الاستفهام / أسماء الشرط / كم الخبريّة

- تقول: "كم كتابا قرأت في العطلة الصيّفيّة"

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

تدريبات الكتاب

التدريب الأول: ص١٧

علل تقدّم الفاعل على المفعول وجوبا في ما تحته خط في كل مما يأتي:

١- قوله تعالى: "إنّ الحسنات يُذْهِبْنَ السيئات"

٢- قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "اتّقوا الظلم، فإنّ الظلم ظلمات يوم القيامة"

٣- قال حيدر محمود:

يعشقون الورد لكن
يعشقون الأرض أكثر

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

٤- قولك: "كرّم موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوعية"

٥- قال الشاعر:

لا تسألي النّاس عن مالي وكثرته // وسألي القوم عن ديني وعن خلقي

٦- قولك: "ناقش هذا وذاك في أمور سياسيّة كثيرة بلباقة واحترام"

٧- قولك: "من أحسن لي شكرته، ومن أساء تركته"

٨- قولك: "من عادة الشاعر في العصر الجاهلي الوقوف على الأطلال، والطلب من خليليْه أنْ يتذكرا معه وداد محبوبته الراحة"

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
-١	يُذْهِبْنَ السيئات	الفاعل ضميرًا متّصلًا (نون النسوة)
-٢	اتّقوا الظلم	الفاعل ضميرًا متّصلًا (واو الجماعة)
-٣	يعشقون الورد	الفاعل ضميرًا متّصلًا (واو الجماعة)
	يعشقون الأرض	الفاعل ضميرًا متّصلًا (واو الجماعة)
-٤	كرّم موسى عيسى	خشية الالتباس بين الفاعل والمفعول به
-٥	تسألي النّاس	الفاعل ضميرًا متّصلًا (ياء المخاطب)
	وسألي القوم	الفاعل ضميرًا متّصلًا (ياء المخاطب)
-٦	ناقش هذا وذاك	خشية الالتباس بين الفاعل والمفعول به
-٧	شكرته	الفاعل ضميرًا متّصلًا (ضمير الرّفع ت)
-٨	يتذكرا معه وداد	الفاعل ضميرًا متّصلًا (ألف المثنّى)

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الثاني:ص١٨

ما القرينة التي أزالت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي:

١- قولك: "حث والدي الفاضل أخي على زيارة المرضى"
٢- قولك: "من أرشد مصطفى الى تصميم خطة المشروع؟ لقد أرشدتْ عُلا مصطفى إليْه"
٣- قالتِ المديرةُ: "استعارت صديقتي كتابي لحاجتها اليه"
٤- قولك: "صقلَ مهارتي في الخطِّ مدرّسي مذ كنت صغيرا"
٥- قولك: "نافستْ عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين"

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

رقم السؤال	الاجابة النموذجية
١-	لأنّها فصل بين الفاعل والمفعول به بفاصل (الفاضل)
٢-	لأنّ اجابة السؤال دلّت أنّ علا هي الفاعل
٣-	أمنَ اللّبس، فلا يمكن أن يكون الكتاب قد استعار الصديق
٤-	أمنَ اللّبس، فلا يمكن أن تكون المهارة قد صقلت المعلم

التدريب الرابع: ص١٩

بين سبب تقدّم المفعول به على الفاعل في كل مما يأتي:

١- قوله تعالى: "يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم ولهم اللعنة ولهم سوء الدّار"
٢- قوله تعالى: "يا أيّها الّذين آمنوا إنْ جاءكم فاسق بنبيء فتبيّنوا"
٣- قولك: "يحمي الوطن أهله، ويعشق الأرض أصحبها"
٤- قال سعيد يعقوب

أحلى القصائد ما أوحته عيْناك // وما يُرتّله في الفجر جفناك

٥- قال الخليفة المستنجد

إنْ تكن شابت الذّوائبُ مني // فالليالي تزيْنُها الأقمارُ

٦- قولك: "حرث الأرض مالكها عاقدا النيّة على دوام تعهدها والحفاظ عليها"
٧- قولك: "يعجبونني المواطنون الّذين يقدمون المصلحة العامّة على المصلحة الخاصّة"
٨- قولك: "إنْ أردت أنْ يحترمك الآخرون فاحترمهم أنت أولا"
٩- قولك: "ينفع الانسان عملُه الصالحُ وخُلقُهُ الحسنُ وعلمُهُ النّافعُ"

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	لا ينفع الظالمين معذرتهم	لأنّ الفاعل حوى ضميرًا يعود على المفعول به
٢-	إنْ جاءكم فاسق	لأنّ الفعل حوى على ضمير النصب (ك)
٣-	يحمي الوطن أهله	لأنّ الفاعل حوى ضميرًا يعود على المفعول به
٤-	أحلى القصائد ما أوحته	لأنّ الفعل حوى على ضمير النصب (هـ)
٥-	تزيْنُها الأقمارُ	لأنّ الفعل حوى على ضمير النصب (هـ)
٦-	حرث الأرض مالكها	لأنّ الفاعل حوى ضميرًا يعود على المفعول به
٧-	يعجبونني المواطنون	لأنّ الفعل حوى على ضمير النصب (ي)
٨-	يحترمك الآخرون	لأنّ الفعل حوى على ضمير النصب (ك)
٩-	ينفع الانسان عملُه الصالحُ	لأنّ الفاعل حوى ضميرًا يعود على المفعول به

التدريب الخامس: ص١٩

حدّد سبب تقدّم المفعول به على الفعل و الفاعل وجوبًا في كل ممّا يأتي:

١- قوله تعالى: "وما تنفقوا من خير فلأنفسكم"

٢- قال ابو عمر العرجيّ:

أضاعوني وأيّ فتىً أضاعوا // ليوم كريهة وسداد ثغرٍ

٣- قال المتنبي في كارفور:

ماذا لقيتُ من الدّنيا وأعجبُهُ // أنّي بما شكِ منه محسودُ

٤- قولك: "الكلمة الطيبة صدقة، وإيّاها يُرتجى الخلْقُ"

٥- قولك: "مَنْ زرتَ في هذا المساء"

٦- من أمثال العرب: "إيّاكِ عنّي واسْمعي يا جارة"

رقم السؤال		الاجابة النموذجية
١-	وما تنفقوا	لأنّ (ما) شرطية جازمة في محل نصب مفعول به مقدّم
٢-	وأيّ فتىً أضاعوا	لأنّ (أيّ) اسم استفهام في محل نصب مفعول به مقدّم
٣-	ماذا لقيتُ	لأنّ (ماذا) اسم استفهام في محل نصب مفعول به مقدّم
٤-	وإيّاها يُرتجى الخلْقُ	لأنّ المفعول به ضمير نصب يدلّ على الاختصاص
٥-	مَنْ زرتَ	لأنّ (من) اسم استفهام في محل نصب مفعول به مقدّم
٦-	إيّاكِ عنّي	لأنّ المفعول به ضمير نصب يدلّ على الاختصاص

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب السادس: ص٢٠

اضبط ما تحته خط في النّص الآتي:

"علّمتني الحياة أنّ الّذين يبنون قصورهم بالأوهامِ تهدمُها الحقائق، والّذين ينصبونَ حياتهم في مهابّ الرّيح تبعثرها العواصف، والّذين يرسون قواعدهم على الرّمالِ تميدُ بهم يومَ تتحرَّكُ الرّمال، ولا ثباتَ إلّا لماله أصلٌ ثابتٌ، فتكافِئُ الحياة أصحاب الهمم العالية الّذين لا يعرفونَ اليأس ويصرّونَ على تحقيقِ طموحاتِهم"

رقم السؤال	الاجابة النموذجية
١-	الحياة: فاعل مؤخر مرفوع بالضم الظاهر على آخره
٢-	قصورهم: مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف
٣-	الحقائق: فاعل مؤخر مرفوع بالضم الظاهر على آخره
٤-	حياتهم: مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف
٥-	العواصف: فاعل مؤخر مرفوع بالضم الظاهر على آخره
٦-	قواعدهم: مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف
٧-	الرّمال: فاعل مؤخر مرفوع بالضم الظاهر على آخره
٨-	الحياة: فاعل مؤخر مرفوع بالضم الظاهر على آخره
٩-	أصحاب: مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف
١٠-	اليأس: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

التدريب السابع: ص٢٠

أعدْ صياغة الجملِ الآتية، بحسب ما هو مطلوبٌ بينَ قوسين:

١- يحبُّ طلاب العلمِ العلمَ. (المفعول به مقدّمٌ وجوبًا على الفاعل)

٢- حفّز معلمي المخلصُ أخي (الفاعل مقدّمٌ وجوبًا على المفعول به)

٣- يقصدك الضيفُ (المفعول به مقدّمٌ وجوبًا على الفعل والفاعل)

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الثامن: ص٢٠

اجعل كلّ اسم ممّا يأتي مفعولًا به مقدّمًا على الفاعلِ وجوبًا في جملةٍ مفيدةٍ:

الضّمير المتصّل (هما)، (نا) المفعوليّة، المعلّمين.

التدريب التاسع: ص٢١

اجعل كلّ اسم ممّا يأتي فاعلا مقدّمًا على المفعول به وجوبًا في جملةٍ مفيدةٍ:

(نا) الفاعليّة، نَجوى، تاء المخاطب

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب العاشر: ص٢١

مثّل بجملةٍ مفيدة من إنشائك لما يأتي:

١- فاعل تقدّمَ على المفعولِ به وجوبًا لعدمِ وجود قرينةٍ.
٢- مفعول به تقدّمَ على الفاعل وجوبًا لاتّصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به.
٣- مفعول به تقدَّمَ على الفعل والفاعل؛ لأنّه من الألفاظ التّي لها حقُّ الصدارة في الكلام.

التدريب الحادي عشر: ص٢١

اقرأ الأبياتِ الآتية للشاعر أبي تمّام، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا جارَيْتَ في خُلُقٍ دَنيئًا // فأنتَ ومن تجاريه سواءُ
رأيتُ الحُرّ يجتنبُ المَخازي // ويَحْميهِ عنِ الغَدْرِ الوَفاءُ
وما مِنْ شِدّةٍ إلاّ سيأْتي // لَها مِنْ بعدِ شدَّتِها رَخاءُ
لقد جَرَّبْتُ هذا الدَّهرَ حتَّى // أفادَتْني التّجارِبِ والعَناءُ

١- أيّ بيتٍ يتَّفقُ في مضمونه مع قول الشّاعرِ أبي الفضل يوسف بن النّحويّ:
اشتدّي أزمةُ تنفرجي // قد آذنَ ليلُكِ بالبَلَج
٢- استخرج
أ- جملتين تقدّم فيهما الفاعلُ على المفعولِ به وجوبًا.
ب-جملتين تقدّم فيهما المفعولُ به على الفاعلِ وجوبًا.

رقم السؤال	الاجابة النموذجية
١-	
٢-	
٣-	
٤-	

التدريب الثاني عشر: ص٢٢

١- نموذجٌ في الإعرابِ:

قال تعالى: "وإذا ابتلى ابراهيمَ ربُّهُ بكلمات فأتمّهُنّ"

- ابتلى: فعل ماض مبنيٌّ على الفتحة المقدّرة على الألف، منع من ظهورها التّعذّرُ
- ابراهيمً: مفعول به مقدّم وجوبًا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
- ربّه: فاعل مؤخر وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضميرٌ متصل مبنيٌّ على الضّم في محل جر مضاف اليه.

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: "أمْ كنتم شهداء اذ حضر يعقوبَ الموتُ"

ب-قال أحمد شوقي:

جَحدتُها وكَتمتُ السّهمَ في كبدي // جرحُ الأحبَّةِ عندي غَيرُ ذي ألم

ج- قولك: "تذكَّرَ مصطفى موسى"

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	يعقوبَ	مفعول به مقدم منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
	الموت	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعة الضم الظاهر
٢-	جحدتُها	فعل ماض والتاء للفاعل والهاء للمفعول به
٣-	مصطفى	فاعل مرفوع بالضم المقدر على الألف
	موسى	مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الوحدة الثالثة

الإبدال

التعريف

هو جعل حرف مكان حرف آخر، ويكون في الحروف الصحيحة والمعتلّة، في صيغة (افْتَعَلَ) ومصدرها ومشتقاتها إذا كانت فاؤه أحد الأحرف التالية: (واو / زاي / دال / ذال / ص /ض / ط).

أحكام الابدال

اذا كانت فاء (افْتعل)

١- واوا

تُبدل الواو تاء، ثمّ تدغم في تاء الافتعال

اوتصل ⟵ ا و ت ص ل ⟵ و ص ل

افتعل ⟵ ا ف ت ع ل ⟵ ف ع ل

٢- زاي / دال / ذال

تبدل تاء الافتعال (دالا)، ثمّ تدغم الدّال في الدّال، والذّال في الدّال

٣- صاد / ضاد/ طاء

تبدل تاء الافتعال (طاء)، ثمّ تدغم الطاء في الطاء

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

تدريبات مختارة

بيّن الإعلال في ما تحته خط:

- قوله تعالى: "فأمّا من أعطى و<u>اتّقى</u>"
- تقول: "<u>ازّدهرتْ</u> الحياةُ الاقتصاديّةُ في الأردنِّ"
- قال عمر – رضي الله عنه-: "البيّنة على من <u>ادّعى</u>، واليمينُ على من أنْكر"
- قوله تعالى: "ولقد يسَرنا القرآنَ للذّكر فهل من <u>مُدّكر</u>"
- تقول: "يا بُنيْ <u>اطّرح</u> التّشاؤم، وأقبل على الحياة بتفاؤل وأمل"
- تقول: "تأمّلتُ جمالَ الطّبيعة وأنا <u>مُضطجعٌ</u> في ظلِّ الشّجرةِ"
- قال زيدٌ: "يا صديقي، أنا أبيّنُ لك الغثَّ من السّمين، ولا <u>أصطادُ</u> عثراتِكَ"

تدريبات الكتاب

التّدريب الأول: ص٢٥

هات الثّلاثيّ المجرّد مما يأتي:

اتّفاق، اصطلاح، المزْدهي، ازداد، اتّكال، اضطرام.

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	اتّفاق	وفق
٢-	اصطلاح	صلح
٣-	المزْدهي	زهى
٤-	ازداد	زيد
	اتّكال	وكل
	اضطرام	ضرم

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الثاني: ص٢٥

صغ من الأفعال الآتية فعلا على وزن (افتعل)

وزن، زحم، ذخر، ضرّ.

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	وزن	اوتزن ⟸ اتّزن؛ قلبت الواو تاء وادغمت مع تاء افتعل
٢-	زحم	ازتحم ⟸ ازدحم؛ قلبت تاء افتعل دال
٣-	ذخر	اذتخر ⟸ اذّخر؛ قلبت تاء افتعل ذال ودغمت مع الذال
٤-	ضرّ	اضترر ⟸ اضطر؛ قلبت تاء افتعل طاء لمناسبة الضاد

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الثالث: ص٢٦

وضّح الإبدال في الكلمات الّتي تحتها خطٌّ:

١- قال تعالى: "وهم يصطرخون فيها ربّنا أخرجنا نعمل صالحا"
٢- قال تعالى: "إنّ الله اصطفاك وطهّركِ"
٣- قال الرّسول ﷺ: "كلوا الزّيْتَ وادّهنوا بهِ فإنّه من شجرةٍ مباركةٍ"
٤- قال الرّسول ﷺ: "إذا غضب أحدكم وهو قائمٌ فليجلسْ، فإنْ ذهبَ عنّهُ الغضبُ، وإلّا فليضطجعْ"
٥- قال حافظ ابراهيم:

رجَعتُ لنفسي فاتّهمتُ حصاتي // وناديتُ قومي فاحتسبتُ حياتي

٦- قولك "تطوَّرت وسائط الاتّصالات تطوُّرًا مذهلا في السّنوات العشر الماضية"
٧- قولك: "على المرء أن يطّلعَ على ثقافات الأمم الأخرى وحضاراتها"
٨- قولك: "ارغبوا بأنفسكم عن المطامع فإنّها تصطاد كلّ أحمق"
٩- قال أحمد شوقي:

لا تُثْبِتُ العينُ شيئًا، أو تُحقّقه // اذا تَحيّرَ فيها الدّمعُ واضطربا

١٠- قال هارون الرّشيد: "داو جرحك لا يتّسع"
١١- قولك: "اصطبر على ما ينوبك تسعدْ في الآخرة"
١٢- قولك: "إنّ السّياسات الزّراعية التي تعتمد التكنولوجيا الحديثة تُسهمُ في موجهة الزّيادة السّكانيّة المطّردة"
١٣- قولك: "في قلبي متّسع لكل حديث ينفع"
١٤- قال الشّاعر:

عندي اصطبار وأمّا عندي جَزِعٌ // يوم النّوى فَلِوَجْدٍ كاد يَبريني

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	يصطرخون	يصترخ؛ قلبت التاء طاء لمناسبتها
٢-	اصطفاك	اصتفاك؛ قلبت التاء طاء لمناسبتها
٣-	وادّهنوا	ادتهنوا؛ قلبت تاء افتعل دالًا وأدغمت مع الدال
٤-	فليضطجعْ	فليضتجع؛ قلبت التاء طاء لمناسبتها
٦-	فاتّهمتُ	اوتهم؛ قلبت الواو تاء وادغمت مع تاء افتعل
٧-	الاتّصالات	الاوتصالات؛ قلبت الواو تاء وادغمت مع تاء الافتعال
٨-	يطّلعَ	يتطلع؛ قلبت التاء طاء وادغمت مع الطاء
٩-	واضطربا	واضتربا؛ قلبت التاء طاء لمناسبة الضاد
١٠-	يتّسع	يوتسع؛ قلبت الواو تاء وادغمت مع تاء يفتعل

١١-	اصطبر	اصتبر؛ قلبت التاء طاء لمناسبة الصاد
١٢-	المطّردة	المطتردة؛ قلبت التاء طاء وادغمت مع طاء المفتعلة
١٣-	متّسع	موتسع؛ قلبت الواو تاء وادغمت مع تاء مفتعل
١٤-	اصطبار	اصتبار؛ قلبت التاء طاء لمناسبة الصاد في افتعال

التدريب الرّابع: ص٢٧

اصطحبِ الكتابَ فهو لا يدّعي ولا يزدهي ونعمَ الجليسُ لكَ، يُساندُك، به يتّفق لسانُكَ وقلْبكَ الى حُسنِ الرّأي، وكلّما قاربت الكتاب اجتمع رأيُك، وثاب حُلمك، ولا يثقل ظلّك على غيْرك، فإنْ أمْسكتَه تعلّق بك وإنْ جانَبْتَهُ سَكَتَ عنكَ.

١- حدِّدِ الكلماتِ التي حصلَ فيها ابدالٌ، ثمَ وضَحْ واحدةً منْها.

٢- أعرب ما تحته خط.

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	يدّعي	
	يزدهي	يزتهي؛ قلبت التاء دالا لمناسبة الزاي
	يتّفق	
	اجتمع	
٢-	اصطحبِ	فعل أمر مبني على السّكون وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين والفاعل ضميرًا مستترًا فيه وجوبًا تقديره (أنت).
	الكتابَ	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
٣-	يُساندُك	فعل مضارع مرفوع بالضم، والفاعل مستتر فيه جوازا تقديره (هو)، و (ك) ضميرًا متصلًا مبنيًّا في محل نصب على المفعوليّة.

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الخامس: ص٢٧

ما الحرف الّذي أُبدلَ في ما تحته خط:

١- قال تعالى: {ورسولا الى بني اسرائيل أنّي قد جئتكم بآية من ربّكم أنّي أخلق لكم من الطّين كهيئةِ الطّيْرِ فأَنْفُخُ فيْهِ فيكون طيْرًا بإذنِ الله وأبرءُ الأكمه والأبرص وأُحْيِ الموتى بإذنِ الله وأُنَبئُكُمْ بما تأكلون وما تدّخرون في بيوتكم إنّ في ذلك لآيةً لكم إنْ كنتم مؤمنين}.

٢- قولك: "ازدانت شوارع المدنِ بالأعلام بمناسبة مرور مئة عام على الثّورة العربيّة الأولى"

٣- قال الشّاعر:

كل من يدّعي بما ليس فيه // كذّبتْه شواهدُ الاختبارِ

٤- قولك: "من كان مُتّصِفًا بالعلمِ، والأدب، والعفّة، ساد بين النّاس"

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	تدّخرون	تدتخرون؛ الحرف الّذي أبدل تاء تفتعلون
٢-	ازدانت	ازتانت؛ الحرف الّذي أبدل تاء افتعل
٣-	يدّعي	يدتعي؛ الحرف الّذي أبدل تاء يفتعل
٤-	مُتّصِفًا	موتصفًا؛ الحرف الّذي أبدل الواو

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب السادس: ٢٧

وضّح الابدال في الكلمات التالية

ازدحام، اصطلى، مُتّزِنٌ، يضطرب، اضطهاد

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	ازدحام	ازتحام؛ قلبت تاء افتعال دالًا لمناسبة الزاي
٢-	اصطلى	اصتلى؛ قلبت تاء افتعل طاء لمناسبة الصاد
٣-	مُتّزِنٌ	موتزن؛ قلبت الواو تاء وادغمت مع تاء مفتعل
٤-	يضطرب	يضترب؛ قلبت التاء طاء لمناسبة الضاد
٥-	اضطهاد	اضتهاد؛ قلبت التاء طاء لمناسبة الضاد

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الوحدة الرابعة

اسلوب التعجب

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التعريف

التعجب هو أسلوب يدل على الدهشة والاستغراب؛ لاستعظام شيء لصفة بارزة فيه.

أنواعه: التعجب القياسي / والتعجب السماعي

أركانه: حرف التعجب + فعل المتعجب + المتعجب منه

أولا: التعجب القياسي

يأتي على صيغتان:

١- ما + أفعل + !

ما أجمل السماء! - ما أعظم الخالق! - ما أشدَّ ازدحام الشارع!

٢- أفعل + به + !

أسمع به وأبصر! - أحبب بالمكتبة مكانا! - اعدل بالقاضي!

الاعراب:

- ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
- أفعل: فعل ماضي جامد لانشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضميرا مستتر تقديره (هو) يعود على (ما) التعجبية، والجملة الفعلية من فعل التعجب وفاعله في محل رفع خبر المبتدأ.

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

قاعدة

١. المتعجب منه أو ضميره في صيغة (ما أفعل): مفعولا به لفعل التعجب.
٢. المتعجب منه في صيغة (أفعل به)؛ اذا كان يعرب بالعلامات الفرعية (و، ي، ا) مثل الاسماء
٣. الخمسة، والمثنى وجمع المذكر السالم، فننا نعربه كالآتي:

- أكرم بأبيك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو منعا من ظهورها الياء لمناسبة حرف الجر الزائد؛ لأنّها من الأسماء الخمسة
- أكرم بالمعلمين: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو منعا من ظهورها الياء لمناسبة حرف الجر الزائد؛ لأنّها جمع مذكر سالم
- أكرم بالمعلمَيْن: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو منعا من ظهورها الياء لمناسبة حرف الجر الزائد؛ لأنّها مثنى.

٤. شروط فعل التعجب القياسي

١. فعلا ماضيا
٢. ثلاثيّا
٣. تامّا
٤. مبنيّا للمعلوم
٥. مُثبتًا
٦. أن يكونَ فعلاً مُتَصَرِّفاً
فلا يصاغان من الأفعالِ الجامدةِ مثل : لَيْسَ ، عسى ، نِعْمَ وبِئْسَ .
٧. قابلا للتفاوض
٨. أن لا يكون وصفه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

كيفيةُ التعجبِ بطريقةٍ غيرِ مُباشِرةٍ ، من الأفعال التي لم تستوفِ الشروطَ الثمانيةَ :

١- إذا كانَ الفعل جامداً، أو غيرَ قابلٍ للتفاوت ، فلا يُصاغ منه التعجبُ .
أ- أفعال جامدة: (عسى / ليس / بئس)
ب-أفعال غير قابلة للتفاوت: (مات / فني / هلك / غرق)
٢- إذا كانَ الفعلُ زائداً على ثلاثةِ حروفٍ
مثل : انتصر ، أو كانَ الوصْفُ منه على صيغةِ أفْعل الذي مؤنثهُ فعلاء مثل:
(أحور : حوراء) . فإننا نأتي بفعل مستوفى الشروطِ ، يناسبُ ما نُريد التعجبَ منه ، مثل : أقوى وأضعف أو أحسن وأقبح ، أو أكبر وأصغر ، أو ما في هذه المعاني ، مسبوقةً بما

التعجبية ، ثم نأتي بمصدر الفعل الزائد على ثلاثةِ حروفٍ ، أو الذي على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، ونَضَعُهُ بعد الفعل الذي جئنا به ، وننصبُ المصدرَ بعد ما أفعل ، وَنَجُرُّهُ بالباء ، بعد (أفعل به) فنقول :

- ما أجْمَلَ انتصارَ الحقِّ.
- أَجْمَلْ بانتصارِ الحق .
- ما أَجْمَلَ حَوَرَ العينِ .
- أَجْمَلْ بَحَوَرِ العينِ .

٣- إذا كان الفعلُ منفياً
مثل ما فاز ، فَيُتَعَجَّبُ منهُ بطريقةٍ غيرِ مباشرةٍ ، عن طريقِ الإتيانِ ، بفعلٍ مستوفي الشروطِ، مناسبٍ لمرادنا ، بالطريقةِ السابقةِ ، مسبوقاً بما التعجبيةِ ، ونضعُ بعدهما الفعلَ المنفيَّ مسبوقاً بأنْ المصدريّةِ .

نقول : "ما أَحْسَنَ ألا يفوزَ غيرُ الجديرِ بالفوزِ"
أَحْسِنْ بألا يفوزُ غيرَ الجديرِ بالفوزِ .

٤- إذا كان الفعل مجهولَ الفاعلِ
مثل (كُشِفَ) أخذنا صيغةَ التعجبِ من فعل مناسب – كما ذُكر – ووضعنا بعد الصيغةِ الفعلَ المجهولَ فاعِلُهُ ، مسبوقاً بِـ (ما المصدرية) .
إذ عند التعجب بطريقةٍ غيرِ مباشرةٍ من كُشِفَ السِّرِ ، نقول : ما أَسْرَعَ ما كُشِفَ السِّرُ ، أَسْرِعْ بما كُشِفَ السِّرُ .

٥- إن كانَ الفعلُ ناقصاً – غيرُ تام –
مثل (كانَ) ، فإننا نَضَعُ مصْدَرَهُ بَعْدَ صيغةِ التعجبِ ، التي نأخُذُها من فعلٍ آخر استوفى الشروطَ ، نقول :

- تقول: "ما أَكْثَرَ كونَ الباطلِ زهوقاً"
- تقول: "أَكْثِرْ بكونِ الباطلِ زهوقاً"

س: بين أركان التعجب في الجمل التالية:

الرقم	الجملة	التعجب	فعل التعجب	المتعجب منه
	ما أحسن أخلاق الرجل			
	أكرم بالرجل			
	ما أعظم ارتفاع الهرم			
	أصْعِب بكون الدواء مرا			
	و يا رسول العين من لحظها// بالرّدّ والتبليغ ما أسرعك			
	كم حاجة أنجزت ابرازها // تبارك الرحمان ما أطوعك			
	أجمل الدين والدنيا اذا اجتمعتا // أقبح الكفر والافلاس بالرجل			
	أعلل النفس بالآمال أرقبها // ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل			

س٢: ميز ما التعجبية من غيرها فيما يلي:

لكل ما يؤذي وإن قلّ ألمُ // ما أطول الليل على من لم ينم (ما يؤذي: نافية) (ما أطول: تعجبية)
وقبلكما ما أودع القلب حسرة // تجدد طول الدهر ثكل أبي عمرو (نافية)
فما أطال النّوم عمرا // ولا قصّ في الأعمار طول السّهر (نافية)

ثانيا: التعجب السماعي (غير قياسي)

له صيغ كثيرة لا ضابط لها تفهم بقرينة السياق

ما شاء الله! - ألله أللّه - سبحان الله - لله درّك

تبارك الرحمن - يا لك - يا لها

- قول الرسول _ص_: "سبحان الله، إنّ المؤمن لا ينجس حيا ولا ميتا"
- تقول: "يا لجمال الزهر"
- قوله تعالى: "كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم"
- قولك: "يا لك من استاذ رهيب"
- قول الشاعر: "فكيف وصلت أنت من الزّحام"

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

تدريبات الكتاب

التدريب الأول: ص٣٢

حلِّلْ صِيْغَتَيْ التّعجب القياسي(ما أفعله!) و (أفعل به) الى أركانهما في ما يلي:

١- قال تعالى: "أُولئكَ الّذيْنَ اشْتَروا الضّلالَةَ بالهُدىْ والعَذابَ بالمَغْفِرَ فما أصْبَرَهُمْ على النّارِ"
٢- قال محمد بن يسير
أخْلِقْ بذي الصّبْرِ أنْ يحْظى بحاجَتِهِ // ومُدْمِنُ القَرْعِ للأبوابِ أنْ يَلِجا
٣- قولك: "ما أشجعَ الجنديّ المرابط على الحدودِ للدّفاع عن الوطنِ! وما أعظم فخرَ الأمّةِ به! وما أروعَ عودتُهُ منتصرًا الى أهلهِ!"
٤- قولك: "أثبتتْ المرأةُ الأردنيةُ قدرتها على القيادة والريادة، فأحسن بها قائدةً ماهرةً!"

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	فما أصْبَرَهُمْ	ما + أفعل + هم
٢-	أخْلِقْ بذي	أفعل + ب + ذي
٣-	ما أشجع الجنديّ المرابط	ما + أفعل + الجندي المرابط
	وما أعظم فخرَ الأمّةِ به	ما + أعظم + فخر الامة
	وما أروع عودتُهُ	ما + أفعل + عودته
٤-	فأحسن بها قائدةً	أفعل + ب + ها

التدريب الثّاني: ص٣٢

وظّف ما يأتي في أساليب تعجبيّة على صيغتيْ التعجب السّماعي والقياسي:

حَسُنَ، ظَرُفَ، كَرُمَ، صدَق، بَرَعَتْ، بهِج.

التدريب الثالث: ص٣٣

اجعَلْ ما يأتي أفعال تعجّبْ، مع العلم أنّها لم تستوفي شروط التّعجّب القياسي:

طمْأنَ، عوتب، لم يسْتذْكِر، صار، غرِقَ، رُزِقَ، بئس

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	طمْأنَ	ما أروع اطمئنان القلب
٢-	عوتب	ما أبدع عتاب الشّاعر
٣-	لم يسْتذْكِر	ما أجمل ألا نستذكر الماضي المؤلم
٤-	صار	ما أبشع مصير الجنديّ
٥-	غرِقَ	لا يتعجب منه لأنّه غير قابل للتفاوت
٦-	رُزِقَ	ما أكثر رزق محمد
٧-	بئس	لا يتعجب منه لأنّه جامد

التدريب الرّابع: ص٣٣

عيّنْ أسْلوب التعجّب السّماعي في ما يأتي:

١- قال ابن الفارض:

واسأل نجوم الليل هل زار الكَرى // جفني، وكيف يزور من لم يعْرفِ؟

٢- قولك: "لله درّكِ يا مرْوةُ، منْ قارئةٍ بارعةٍ!"

٣- قال امرؤ القيس

فَيا لكَ مِن ليلٍ كأنّ نجومهُ // بكلِّ مُغارِ الفَتْلِ شُدَّتْ بِيَذبُلِ

٤- قولك: "يا لحلاوةِ اللقاءِ!"

٥- قال أمين تقيّ الدّينِ:

سبحانَ مَنْ خبّأ فيكَ الصّفا // وسلَّ مِنْ قلْبِ الصّفا جدولَكَ

٦- قولك: "ألله الله، يا وطني ما أجملك!"

رقم السؤال	الاجابة النموذجية
١-	وكيف يزور من لم يعْرفِ؟!
٢-	لله درّكِ!
٣-	فَيا لكَ مِن ليلٍ!
٤-	يا لحلاوةِ اللقاءِ!"
٥-	سبحانَ مَنْ خبّأ فيكَ الصّفا!
٦-	ما أجملك!" (تعجب قياسي)

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الخامس: ص٣٣

ميّز أسلوب التعجّب السّماعي من القياسي في كل مما يأتي:

١- قوله تعالى: "قُتِلَ الإنْسانُ ما أكْفره"
٢- قولك: "أجمِل بأزهار الحديقة!"
٣- قولك: "ما أعذَبَ إنْشادُكَ الشّعْرَ!"
٤- قال الصِّمَّة بن عبدالله بن قُشَيْر في الحنين الى وطنه:
بنفسي تلك الأرضُ وما أطيب الرُّبا // وما أحْسَنَ المُصْطاف والمُتَرَبَّعا!
٥- قولك: "لله درُّ مُعلّمينا ومعلّماتنا!"
٦- قولك: "ما أشقى مَنْ رفع حاجتَهُ لغيرِ الله!"
٧- قال المتنبي:
أبنت الدّهر عندي كلّ بنتِ // فكيف وصلتِ أنتِ من الزّحامِ؟!
٨- قال عمر بن أبي ربيعة:
فيا لك من ليل تقاصر طوله // وما كان ليْلي قبل ذلك يقصرُ
٩- قال أبو دلامة:
ما أحسن الدّينَ والدّنيا اذا اجتِمعا // وأقبح الكفْر والافلاس بالرّجِلِ
١٠- قال أحمد شوقي:
ألا حبّذا صُحْبَةَ المكتَبِ // وأحْبِبْ بأيّامه أحْبِبْ

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	ما أكْفره	
٢-	أجمِل بأزهار الحديقة	
٣-	ما أعذَبَ إنْشادُكَ الشّعْرَ	
٤-	وما أطيب الرُّبا وما أحْسَنَ المُصْطافَ	
٥-	لله درُّ مُعلّمينا	
٦-	ما أشقى مَنْ	
٧-	فكيف وصلتِ أنتِ من الزّحام	
٨-	فيا لك من ليل	
٩-	ما أحسن الدّينَ	
١٠	وأحْبِبْ بأيّامه	

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب السادس:ص٣٤

١- نموذج في الاعراب

ما أجملَ الفنونَ المسرحيّة!

- ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدّم وجوبا.
- أجمل: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب، مبني على الفتح، والفاعل ضميرًا مستترًا وجوبا تقديره (هو) يعود على (ما).
- الفنون: مفعولا به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

والجملة الفعليّة (أجمل الفنون) في محل رفع خبر المبتدأ مؤخرًا وجوبًا.

٢- أعرب ما تحته خط

أ- ويدركُنا الصّباح الّذي هلّ بنوره ولاح

ب-ما أحلى حديثك وأطيبه وأعذبه!

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	ويدركُنا	فعل مضارع مرفوع بالضم الظاهر على آخره (نا) ضميرًا متصلاً مبنيًّا في محل نصب مفعول به مقدّم.
	الصّباح	فاعل مؤخر مرفوع بالضم الظاهر على آخره.
٢-	ما	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدّم وجوبا.
٣-	أحلى	فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب، مبني على الفتح، والفاعل ضميرًا مستترًا وجوبا تقديره (هو) يعود على (ما).
٤-	حديثك	مفعولا به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

التدريب السّابع: ص٣٥

اقرأ النّص الآتي ثمّ أجب عمّا يليه:

الهاشميون ما أروع تاريخهم! وما أعظمَ رجالاتِهم! أكرِمْ بأخْلاقِهِمْ! وأجمِل بتمسّكهمْ بعقيدتِهم ومبادِئِهمْ! لقد سطّروا أنْصعِ البُطولات، وشيّدوا أعظمَ حضارةٍ. ولقد شهدتْ لهم بذلك الإنسانيّة جمْعاء، فما أصدقهم إنْ عاهدوا! وما أوفاهم إنْ عاهدوا!....

الحِكمةُ تزْهوا بِهم والعدالةُ لا تُفارقُهم، والرّحمة لا تنـأى عنْهم، لله درّهم! فهم أحرصُ النّاس على اماناتِهم، فكيف لا تضربُ الأممُ بهم الأمثالَ في المُكرمات السامية، والصّفات النبيلة؟!

١- ما الصّفات التي أثارت الكاتب
٢- استخرج من النّص:
أ- تركيبين يدلّان على التّعجب السّماعي
ب- جملة تعجّب قياسي على صيغة (أفعل به) وبين أركانها
٣- حلل جملة (ما أعظمَ رجالاتهم!) الى أركانها، ثمّ أعربها اعرابا تامًّا

رقم السؤال	الاجابة النموذجية
١-	الحِكمةُ والعدالةُ والرّحمة
٢-	فكيف لا تضربُ الأممُ بهم الأمثالَ في المُكرمات السامية، والصّفات النبيلة
	لله درّهم
٤-	ما + أعظم + رجالاتهم

التدريب الثامن: ص٣٥

يُروى أنّ من الأسباب الّتي أدّت إلى وضع النّحو العربيّ أن بنت أبي الأسود قالت له وهما في الصّحراء ذات ليل: ما أَجْمَلُ السّماءِ( )، فقال: نجومُها، قالتْ: أنا لا أَسْتفْهِمُ يا أبتاهُ بل أتعجّب. فقال: إذا أردتِ أنْ تتعجبي فافتحي فاهكِ وقولي: ما أَجْمَلَ السّماءَ( )

١- ما الّذي جعل أبا الأسود يفهم ابنته تستفهم ولا تتعجّب؟
٢- أعرب (ما أجمل السّماء) على وجهيها
٣- ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين

التدريب التّاسِع: ص٣٦

ما الفرق في المعنى والاعراب في الجمل الآتية، مسترشدًا بعلامات الترقيم

١- إيادٌ ما أكرمَ أبويهِ.
٢- إيادُ، ما أكرمَ أبويهِ!
٣- إيادُ، ما أكرمُ أبويهِ؟

رقم السؤال	الاجابة النموذجية
١-	جملة خبريّة
٢-	جملة تعجبيّة
٣-	جملة استفهاميّة

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب العاشر: ص٣٦
من الأخطاء الشائعة على الألسنة: ما أخضرَّ الزرّعَ! بيّن وجه الخطأ ثمّ صوّبهُ

رقم السؤال	الاجابة النموذجية
١-	الوصْفُ منه على صيغةِ أفعل الذي مؤنثهُ فعلاء (أخضر ـ خضراء) ولا يتعجب منه الا بإتيان فعل على وزن أفعل وتحويل ما كان مؤنثه فعلاء الى مصدرًا صريحًا. والأصل أنْ نقول: ما أجمل خضرة الزّرع!

تدريبات مختارة

س١: بين عناصر التعجب في جملة (أخلق بذي اللب اذا قال فعل)

س٢: بين عناصر التعجب القياسي في جملة (لله درّ بني سليم ما أحسن في الهيجاء لقاءه)

س٣: ما صيغة التعجب في جملة (لله درّ الاعتماد على النفس)

س٤: أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:
١- قولك: "أكرم بخالد زائرا"
٢- قولك: "ما أجمل السماء في ليالي الصيف"
٣- قولك: "أعظم بالوطن"
٤- قولك: "ما أكثر العبر وما أقل المعتمر"

س٥: عين اسلوب التعجب السماعي في الأبيات التالية:
١- فيا لك من ليل كأنّ نجومه // بكل مغار الفتل شدت بيذبل
٢- أبنت الدّهر عندي كل بنت // فكيف وصلت أنت من الزّحام
٣- لله درّك من مهيب وادع // نسر يطارحه الحمام هديل

س٦: المتعجب منه في جملة: "ما أنبل الرجل اذا وافق لسانه عمله"
أ- أنبل ب- عمله ج- الرجل د- لسانه

س٨: فعل التعجب في جملة: "ما أروع احترام الذات"
أ- ما ب- أروع ج- احترام د- الذات

س٩: المتعجب منه في جملة: "أعظم به من رجل كريم!"
أ- الضمير الهاء ب- الرجل ج- معطاء د- كريم

س١٠: فاعل الفعل أكرم في جملة: "أكرم بالآباء الذين يحسنون التربية!"
أ- الآباء ب- الذين ج- الضمير المتصل (الواو) د- الضمير المستتر (هم)

س١١: حلل اسلوب التعجب الى مكوناته في العبارتين الآتيتين:
أ- أسعد بالفائز! ب- ما أفضل العلم مع التواضع!

س١٢: حدد العبارة الدالة على التعجب القياسي في قولنا:
"سمعت طرقات متتالية على الباب، فقلت سبحان الله! أعجل به من طارق!"

س١٣: صوب الخطأ في العبارة: "ما أجملُ السماءِ"

س١٤: عيّن اسلوب التّعجب في الجمل الآتية، مُبينًا أركانها:

الجملة	قياسي سماعي	أداة التعجب	فعل التعجب	المتعجب منَه
قولك: ما أغرب الدّهر! وما أعْظمَنا!				
قولك: فَما أمَرَّكِ في قَلْبي وأحْلاكِ!				
قولك: اللهَ اللهَ! على كرم الحياةِ وجودِ الأرضِ.				
قولك: أعظِمْ بأيّام الشّباب نضارةً!				
قوله تعالى: "كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتًا"				
قولك: ما شاء اللهُ! لقد أحسنت صُنْعًا!				
قولك: ما أحسن اتقان الممثل المسرحي بدوره!				
قوله تعالى: "أسمع به وأبصر"				
قول الشّاعر: للهِ درُّكَ من مَهيبٍ وادعٍ!				
قولك: ما أشدّ خُضْرةَ الزّرعِ!				
قولك: يا له من فجر أقبل!				

الوحدة الخامسة
التصغير

التعريف

التصغير صيغة مخصوصة تطرأ على بنية الأسماء المعربة؛ للدلالة على معانٍ تُفهم من السياق. ليدلّ على صِغَر المسمّى، وقلّة أجزائه، ويكون بضم الحرف الأول وزيادة ياء ساكنةً بعد ثاني المحوّل إلى صيغة ((فُعَيْل)) أو ((فُعَيْعِل)) أو ((فُعَيْعيل))

أولا: دلالات التصغير (أغراض التصغير)

١- الدلالة على تقليل عدده مثل (وُريْقات) و(دُرَيْهمات) و(لُقَيْمات).

٢- الدلالة على قرب زمانه مثل (سافر قُبَيْل العشاء)، أو قرب مكانه مثل (الحقيبة دُوَيْن الرف).

٣- الدلالة على التحقير: أَألهاك هذا الشويعر؟

٤- الدلالة على التحبيب مثل: في دارك جُوَيْرية كالغُزيّل.

ثانيا: طرق التصغير

أولا: تصغير الاسم الثلاثي

١- الاسم الثلاثي يصغر على وزن (فُعَيْل)

١. نهر ← نُهَيْر
٢. قفل ← قُفَيْل
٣. ذئْب ← ذُئَيْب
٤. سلْك ← سُلَيْك
٥. سعْد ← سُعَيْد

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

٢- الاسم الثلاثي المؤنث غير مختوم بتاء التأنيث، تلحقه التاء عند التصغير

١. هند ← هُنَيْدة
٢. عين ← عُيَيْنة
٣. شمس ← شُمَيْسة

٣- الاسم الثلاثي الذي ثانيه حرف ألف، فإنّه يرد الى أصله عند التصغير

١. تاج ← تُوَيْج
٢. ناب ← نُوَيْب
٣. غار ← غُوَيْر
٤. باب ← بُوَيْب

٤- اذا كان الاسم ثنائيا (من حرفين) يرد الحرف المحذوف (واو/ياء) عند التصغير

الاسم الثنائي	المثنى	الحرف المحذوف	التصغير
أخ	أخوان	أخو	أخيّ
يد	يدان		
دم	دمان		
ابن	ابنان		

٥- اذا انتهى الاسم الثلاثي بـ(ألف) أو (واو) يقلب حرف العلّة (ياء) ويدغم مع ياء التصغير، أمّا اذا انتهى بـ(الياء) فإنّها تدغم مع التصغير.

١. العصا
٢. الدلو
٣. ظبيٌ
٤. فتى
٥. حلو
٦. هَدي

٦- يصغر تصغير الاسم الثلاثي كل اسم مختوم بـ

- ألف ممدودة
  - سوداء
  - صحراء
- ألف مقصورة
  - سلمى
- ألف ونون زائدتين
  - سلمان

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

ثانيا: تصغير الاسم الرباعي

١- يصغر على وزن فُعيْعل
٢- اذا كان الحرف الثاني (ألفا)، فإنّه يقلب واوا
٣- اذا كان الحرف الثالث (ألفا) أو (واو)، تقلب ياء، ويدغمان مع ياء التصغير، وأمّا اذا كان الحرف الثالث (ياء)؛ فإنّه يدغم مع ياء التصغير.
٤- يصغر تصغير الرباعي كل اسم مختوم بـ

- أف ممدودة
- تاء مربوطة
- ألف ونون

ثالثا: تصغير الاسم الخماسي

١- اذا كان رابعه حرف علّة؛ يصغر على وزن (فُعيْعيل)
٢- اذا كان ثانيه ألفا، تقلب (واوا)
٣- اذا كان ثانيه (ياء) منقلبة عن واو ترد (الياء) الى أصلها عند التصغير

رابعا: تصغير الاسم المركب تركيبا اضافيا

يصغر صدره فقط وتطبق عليه أحكام التصغير

خامسا: تصغير الجمع

١- جمع القلَة
يصغر على لفظه
٢- جمع الكثرة
يصغر مفرده
٣- جمع المذكر السالم
يصغر مفرده ثمّ تُردُّ اليه علامة الجمع
٤- جمع المؤنث السالم
يصغر مفرده ثمّ تُردُّ اليه علامة الجمع

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

تدريبات الكتاب

التدريب الأول: ص٣٨

ما المعنى الّذي أفاده التصغير في ما تحته خط في كل مما يأتي:

١- قوله تعالى: {وإذْ قال لقمانُ لأبيه وهو يعظُهُ يا بنيَّ لا تُشْرك بالله إنّ الشّرْكَ لشيءٌ عظيم}
٢- قال الرّسول ﷺ: "ما ملأ آدميّ وعاءً شرًّا مِنْ بطْنٍ، حسْبُكَ يا ابن آدم لقيْماتٌ يُقِمْنَ صُلْبَكَ، فإنْ كان لا بُدَّ فثلثٌ طعامٌ، وثُلُثٌ شرابٌ، وثُلُثٌ نفْسٌ"
٣- قولك: "تمكّنَ رجال الدّفاع المدني من اطفاء الحريق قُبَيْل انتشاره في الغابة"
٤- قولك: "يتألّف جهاز المناعة من كريّات الدم البيضاء والحمراء"
٥- قولك: "من سمات العالم أنّه متواضعٌ، أمّا العُوَيْلِمُ فتطغى عليه سمة استكبار الجاهل"

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	بنيَّ	الدلالة على التحبيب
٢-	لقيْماتٌ	الدلالة على تقليل عدده
٣-	قُبَيْل	الدلالة على قرب زمانه
٤-	كريّات	الدلالة على تقليل عدده
٥-	العُوَيْلِمُ	الدلالة على التحقير

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الثاني: ص ٤١

صغر الأسماء التالية م لضبط لتّام

سَهْلٌ، قِطّ، رغد، ثوب، نجوى، فتى، نجلاء، راحة، عمران، وردة.

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	سَهْلٌ	سُهيْل
٢-	قِطّ	قُطيْط
٣-	رغد	رُغيْد
٤-	ثوب	ثُيَيْب
٥-	نجوى	نُجيْوى؛ لأنّه ثلاثي انتهى بألف مقصورة ضم الأول واضافة ياء سكنة بعد الثاني

٦-	فتى	فُتَيّى؛ لأنّ ثالثه ألفا
٧-	نجلاء	نُجَيْلاء؛ انتهى ألف التأنيث الممدودة
٨-	راحة	رُوَيْحة؛ ضم الأول وقلب الثاني واو واضافة ياء سكنة بعد الثاني لأنّ ثانيه ألفا زائدة (حرف علة)
٩-	عمران	عُمَيْران؛ ضم الأول واضافة ياء سكنة بعد الثاني لأنّه ثلاثي انتهى بألف ونون زائدتين
١٠-	وردة	وُرَيْدة؛ لأنّه ثلاثي انتهى بألف ونون زائدتين

التدريب الثالث: ص ٤١

ما مُكَبِّر الأسماء التالية؟

فُدَيّا، نُعَيْمان، بُلَيْدَة، دُوَيْرَة، جُزَيْء، كُرَيَّة، الجُبَيْهَة، حُذَيْفَة، أبو ذُئَيْب

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	فُدَيّا	فدية
٢-	نُعَيْمان	نعمان
٣-	بُلَيْدَة	بلد
٤-	دُوَيْرَة	دائرة
٥-	جُزَيْء	جزء
٦-	كُرَيَّة	كرة
٧-	الجُبَيْهَة	جبهة
٨-	حُذَيْفَة	حذفة
٩-	أبو ذُئَيْب	ابو ذئب

التدريب الرّابع: ص ٤١

استخرج الأسماء المُصغّرة في كل مما يأتي، ثمّ اذكر مُكبّر كل منها:

١- قال تعالى على لسان لقمان: {يا بنيّ أقِمِ الصّلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إنّ ذلك من عزم الأمور}.

٢- قال أوس بن حجر:

فُويْقَ جُبَيْلٍ شامِخِ الرأسِ لم يكن // ليبلغه حتّى يكلّا ويعْملا

٣- قال الرّسول ﷺ: "أرحمُ أُمّتيْ بأُمتي أبو بكر، وأشدّهم في أمر الله عمر، أصدقهم حياءً عثمان، وأقرأهم لكتاب الله أُبيّ بن كعب".

٤- امتدح اسحق الموصلي أبا عبيدة أحد علماء اللغة، فقال:

عليكَ أبا عبيدةَ فاصْطَنِعهُ // فإنّ العلم عند أبي عبيدة

٥- قال أبو فراس الحمداني:

أبُنَيّتي لا تجزعي // كلُّ الأنامِ الى ذهابِ

٦- قال الأعشى:

ودّع هريرةَ إنّ الرّكبَ مُرْتحِلٌ // وهلْ تطِيقُ وداعًا أيُّها الرّجُلُ

٧- قال القحيف العقيليّ يمدح حكيم بن المسيّب القُشيْريّ:

إذا رضيتْ عليّ بنو قُشير // لَعَمْرُ الله أعَجَبَنِي رضاها

٨- قولك: "من الرّحالةِ المشهورين ابن جُبيْر فقد نقلَ صورًا دقيقةً للمجتمعاتِ الّتي ارْتحل إليها في القرنِ السّادس الهجريّ"

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	بنيّ	مكبّرها: ابن
٢-	فُويْقَ	مكبّرها: فوق
	جُبَيْلٍ	مكبّرها: جبل
٣-	أبيّ	مكبّرها: أبي
٤-	عبيدةَ	مكبّرها: عبدة
٥-	أبُنَيّتي	مكبّرها: ابنة
٦-	هريرةَ	مكبّرها: هرة
٧-	قُشير	مكبّرها: قشر
٨-	جُبيْر	مكبّرها: جبر

التدريب الخامس: ص٤٣

صغّر الأسماء التالية مع الضبط التّام

عَجول، خَنْدق، غدير، مَحْبَرة، صاحِبٌ، زعفَران، كِتاب.

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	عَجول	عُجيْل
٢-	خَنْدق	خُنيْدق
٣-	غَدير	غُديْر
٤-	مَحْبَرة	مُحيْبِرة
٥-	صاحِبٌ	صُحيْب
٦-	زعفَران	زُعيْفران
٧-	كِتاب	كُتيْب

التدريب السّادس: ص٤٣

استخرج الأسماء المصغّرة مما يأتي:

١- قال أبو حيّان التوحيدي في كاتبٍ: "وما قدْرُ كُويْتِبٍ يرِدُ مع صاحبه، لا سنّ له ولا شهرة، ولا إفضال ولا توسّع"

٢- قال النجاشيّ الحارثيّ:

قُبَيِّلَةٌ لا يغْدرون بذمّةٍ // ولا يظلمون النّاس حبةَ خرْدلِ

رقم السؤال	الاجابة النموذجية
١-	كُويْتِبٍ
٢-	قُبَيِّلَةٌ

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب السابع: ص٤٥

صغّر الأسماء التالية مع الضبط التّام

ميراث، ناقوس، مِفتاح، منديل، بدر الدّين، منْشارٌ، مَخروط، جمال الدّين

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	ميراث	تصغيرها: مُيَيْراث
٢-	ناقوس	تصغيرها: نُويْقوس
٣-	مِفتاح	تصغيرها: مُفيْتاح
٤-	منديل	تصغيرها: مُنيْديل
	بدر الدّين	تصغيرها: بُديْر الدين
	منْشارٌ	تصغيرها: مُنيْشار
	مَخروط	تصغيرها: مُخيْروط
	جمال الدّين	تصغيرها: جُميْل الدين

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الثامن: ص٤٥

ما مُكَبَّر الأسماء التالية؟

مُزَيْريب، نُوَيْطير ، دُوَيْرَة الأرقمِ، سُيَيْفُ الدولة

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	مُزَيْريب	مكبرها: مزراب
٢-	نُوَيْطير	مكبرها: ناطور
٣-	دُوَيْرَة الأرقم	مكبرها: دائرة الأرقام
٤-	سُيَيْفُ الدولة	مكبرها: سيف الدولة

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب التّاسع: ص٤٧

صغّر الجموع الاتية مع الضبط التّام

أسطر، رُكبانٌ، جَفَنات، أطْعِمَة، خُبراء، صِبْية، أغصان، ورق

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	أسطر	تصغيرها: أسيْطر؛ لأنّها جمع قلة (تصغر على لفظها)
٢-	رُكبانٌ	تصغيرها: رُكيْب؛ لأنّها جمع كثرة (تصغر على مفردها)
٣-	جَفَنات	تصغيرها: جُفيْنة؛ لأنّها جمع كثرة (تصغر على مفردها)
٤-	أطْعِمَة	تصغيرها: أطيْعمة؛ لأنّها جمع قلة (تصغر على لفظها)
٥-	خُبراء	تصغيرها: خُبيْر؛ لأنّها جمع كثرة (تصغر على مفردها)
٦-	صِبْية	تصغيرها: صُبيْية، لأنّها جمع قلة (تصغر على لفظها)
٧-	أغصان	تصغيرها: أغيْصان؛ لأنّها جمع قلة (تصغر على لفظها)
٨-	ورق	تصغيرها: وُريْقة؛ لأنّها جمع كثرة (تصغر على مفردها)

التدريب العاشر: ص٤٧

هاتِ مُصغّر الأسماء الآتية، بصيغة الجمع المناسبة:

نخلة، رجل، ظريف، كأس، ناقد

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	نخلة	الجمع: نخل، تصغيرها: نُخيْلة / جمع كثرة
٢-	رجل	الجمع: رجال، تصغيرها: رُجيْل / جمع كثرة
٣-	ظريف	الجمع: أظرف، تصغيرها: أظيْرف / جمع قلة
٤-	كأس	الجمع: كؤوس، تصغيرها: كؤيْيس / جمع كثرة
٥-	ناقد	الجمع: نقاد، تصغيرها: نُويْقد / جمع كثرة

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الحادي عشر: ص٤٧

استخرج الأسماء المصغّرة في ما يأتي، ثمّ اذكر مُكبّرها

١- قال عمرو بن كلوم

قَرَيْناكُم فَعاجَلْنَا قِراكُم // قُبيْلَ الصُّبْحِ مِرْداةً طحونا

٢- قولك: "عُرِض في مُتْحف عمّان أُبيْريقٌ خزفيٌّ يعودُ الى العصور القديمة"

٣- قولك: "أمُّ أُذينة حيٌّ من أحياء عمّان"

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	قُبيْلَ	مُكبّرها: قبل
٢-	أبيْريقٌ	مُكبّرها: ابريق
٣-	أمُّ أذينة	مُكبّرها: أم أذن

التدريب الحادي عشر: ص٤٧

اقرأ النّص الآتي ثمّ أجب عمّا يليه:

قال الرّاعي النميْريّ يخاطب عبد الملك:

قالت خُلَيْدَةُ ما عَراكَ ولم تكنْ // قبْلَ الرّقادِ على الشّؤونِ سؤولا
أُخُليدَ إنَّ أباكِ ضافَ وسادةً // همَّانِ باتا جنبةً ودَخيلا
إنّي حلفْتُ على يمينٍ برّةٍ // لا أكذبُ اليومَ الخليفةَ قيلا
ما إنْ أتيتُ أبا خُبيْبٍ وافدًا // يومًا أُريدُ بِبَيْعَتي تبديلا
ولا أتيتُ نُجَيْدَةَ بنَ عُويمرٍ // أبغي الهدى فيزيدني تضليلا

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

١- استخرج من النصّ مثالا على كل ممّا يأتي:

- اسما مصغّرًا ثلاثيّا مذكرًا
- اسما مصغّرًا ثلاثيّا مؤنثا تأنيثا لفظيًّا
- اسما مصغّرًا ثلاثيًّا مؤنثا تأنيثا حقيقيًّا
- اسم مصغر رباعيّا

٢- بيّن دلالات التصغير في الأبيات السّابقة

٣- صغّر ما تحته خط مع الضبط التّام

٤- أعرب الجملة التاليّة من البيت الثاني: (ضافَ وسادَةً همَّانِ)

٥- لماذا لاتعدُّ كلمة (دخيلا) تصغيرًا مع أنّ ثالثها ياء ساكنة قبلها حرفان

٦- أراد أحد زملائك تصغير كلمة (وافدًا) في النّصِّ على (وُفَيْدة) أثبتْ له أنّ تصغيره غير صحيح، ثمّ اذكر له الصّواب معللا ما ذهبتَ اليه:

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	اسما مصغّرًا ثلاثيّا مذكرًا	
	اسما مصغّرًا ثلاثيّا مؤنثا تأنيثا لفظيًّا	
	اسما مصغّرًا ثلاثيًّا مؤنثا تأنيثا حقيقيًّا	
	اسم مصغر رباعيّا	
٢-	خُلَيْدَةُ	
	أخُلَيدَ	
	أبا خُبيْبٍ	
	نُجَيْدَةَ	
	عُويمرِ	
٣-	الشّؤونِ	
	سؤولا	
	أباكِ	
	جنبةَ	
	برّة	
	تبديلا	
	الهدى	
٤-	ضافَ	
	وسادُهُ	
	همَّانِ	
٥-	دخيلا	
٦-	وافدًا	

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

تمارين مختارة

صغّر الكلمات التالية، مبينا السبب والقاعدة

الكلمة	الدليل	القاعدة	التصغير	السبب
غرفة	انتهى بتاء التأنيث	ضم الأول واضافة ياء سكنة بعد الثاني	غُرَيْفَة	لأنّه ثلاثي مختوم بتاء التأنيث
وردة				
كلمة				
لحظة	انتهى بتاء التأنيث			
صحراء	انتهى ألف التأنيث الممدودة	ضم الأول واضافة ياء سكنة بعد الثاني	صُحَيْراء	لأنّه ثلاثي انتهى بألف التأنيث الممدودة
حمراء				
نجلاء			نُجَيْلَاء	
زرقاء				
قربى	انتهى ألف مقصورة	ضم الأول واضافة ياء سكنة بعد الثاني	قُرَيْبى	لأنّه ثلاثي انتهى بألف مقصورة
وضحى				
نعمى				
سعدى				
عثمان	انتهى ألف ونون زائدتين	ضم الأول واضافة ياء سكنة بعد الثاني	عُثَيْمَان	لأنّه ثلاثي انتهى بألف ونون زائدتين
رمضان				
عطشان				
غضبان				
مغربى	رباعي انتهى بألف مقصورة	ضم الأول واضافة ياء سكنة بعد الثاني	مُغَيْرِبي	لأنّه رباعي انتهى بألف مقصورة
جعفرى				
تونسى				
فاضل	ثانيه ألفا زائدة	ضم الأول وقلب الثاني واو واضافة ياء سكنة بعد الثاني	فُوَيْضِل	لأنّ الحرف الثاني علة
خالد				
قائم				
فاتن				

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الكلمة	الدليل	القاعدة	التصغير	السبب
باب	ثانيه ألفا منقلبة عن (واو)	ضم الأول وقلب الثاني الى أصله، واضافة ياء ساكنة بعد الثاني	بُوَيب	لأنّ ألفه منقلبة عن واو
عاب				
غاب				
ناب				
جار				
راحة				
موسر	ثانيه واو منقلبة عن (ي)	ضم الأول وقلب الثاني الى أصله، واضافة ياء ساكنة بعد الثاني	مُيَيْسِر	لأنّ ياؤه منقلبة عن ياء
مؤنس				
موقن				
حبيب	ثالثه ياء	ضم الأول وتدغم ياؤه بياء التصغير	حُبَيِّب	لأنّ ثالثه ياء
كريم				
مدين				
فدية				
عصا	ثالثه ألف	ضم الأول وقلب الألف ياء	عُصَيّة	لأنّ ثالثه ألفا
قناة				
هوى				
فراس				
فتى				
لمى				
حسود		ضم الأول وتقلب واوه ياء	حُسَيِّد	لأنّ ثالثه واو
صبور				
جذوة				
سلوى				
ندوى				
رؤوف				
هند	مؤنثة تأنيث حقيقي	ضم الأول واضافة ياء التصغير بعد الثاني واضافة تاء التأنيث	هُنَيْدة	لأنّها مؤنثة تأنيث حقيقي

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

بسم الله الرحمن الرحيم

الإتقان في النحو والصرف

الكلمة	الدليل	القاعدة	التصغير	السبب
دعد				
أذن	مؤنثة تأنيث مجازي	ضم الأول واضافة ياء التصغير بعد الثاني واضافة تاء التأنيث	أُذَيْنة	لأنها مؤنثة تأنيث مجازي
عين				
ارض				
نور الدين	اسم مركب	يصغر الاسم الأول	نوير الدين	لأنه مركبا تركيبا اضافيا
سيف الدولة				
عبد الله				
صلاح الدين				

صغر الأسماء التالية مبينا علة التصغير

الرقم	الاسم	تصغيره	السبب
١.	ركن		
٢.	عامل		
٣.	عظيم		
٤.	نبيل		
٥.	العدة		
٦.	عذر		
٧.	اكبر		
٨.	بيت		
٩.	صديق		
١٠.	الكتاب		
١١.	حاجة		
١٢.	مفتاح		
١٣.	الانسان		
١٤.	الارض		
١٥.	دقيق		
١٦.	عقبات		
١٧.	نفس		

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

بسم الله الرحمن الرحيم

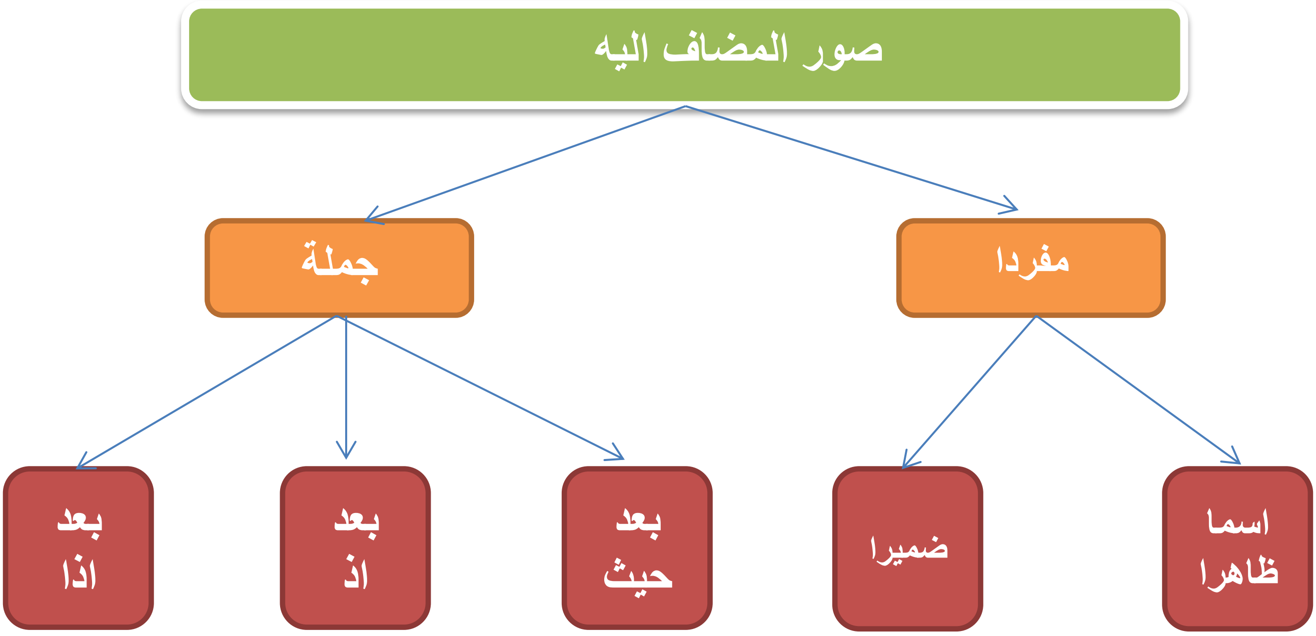
الإتقان في النحو والصرف

١٨.	ميزان		
١٩.	وجه		
٢٠.	أخ		
٢١.	مقام		
٢٢.	الشمس		
٢٣.	الكبرى		
٢٤.	المحمودة		
٢٥.	أمة		
٢٦.	الرشد		
٢٧.	شريعة		
٢٨.	بْد		
٢٩.	نفس		
٣٠.	النبيّل		

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الوحدة السادسة

الإضافة



الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

مفهوم الاضافة:

الاضافة نسبة بين شيئين في الغالب اسمين، يُسمّى الأول منهما مضافًا، والثّاني مضافًا اليه.

أركان جملة الاضافة

١- المضاف:

يعرب حسب موقعه من الجملة

١. مبتدأ:
   - تقول: "طالبُ العلمِ يسعى للتفوق"
٢. خبر:
   - تقول: "أنت طالبُ العلم المجتهد"
٣. فاعل:
   - تقول: "رأى طالبُ العلم المسألة سهلة"
٤. مفعول به:
   - تقول: "رأيتُ طالبَ العلم مجتهدًا"
٥. اسم كان وأخواتها:
   - تقول: "كان طالبُ العلم مجتهدًا"
٦. خبر كان وأخواتها:
   - تقول: "أصبح محمدٌ طالبَ العلم المجتهد"
٧. اسم إنّ وأخواتها:
   - تقول: "إنّ طالبَ العلم مجتهدٌ"
٨. خبر إنّ وأخواتها:
   - تقول: "لكنّ محمدًا طالبُ العلم المجتهدُ"

٢- المضاف اليه:

وحكمه الجر، ويعر مضافًا اليه مجرورًا، سواء كان اسمًا ظاهرً، أو ضميرًا

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

بسم الله الرحمن الرحيم

الإتقان في النحو والصرف

قاعدة

١- الأصل في المضاف أنّه نكرة فتُحذَف من المضاف: أل التعريف، والتنوين، ونون التثنية والجمع. فالاسم الأول نكرة والثاني معرفة.

٢- ينقطع الظرف عن الاضافة اذا سبق بحرف جر، فلا يأتي بعده مضاف اليه.

- قوله تعالى: {في بضع سنين لله الأمرُ من قبل ومن بعد}

فالظرفين (قبل + بعد) سبقا بحرف جر؛ فهما منقطعان عن الاضافة ولا يأتي بعدهما مضافًا اليه.

٣- ألفاظ تلزم الاضافة الى المفرد

١. أيْ الشرطيّة
- تقول: "أيّ طالبٍ مجتهد يكافئ"

٢. أيْ الاستفهاميّة
- تقول: "أيُّ الطّلابِ أنتَ"

٣. مع
- قوله تعالى: "إنَّ مع العُسْرِ يُسْرا"

٤- ألفاظ تلزم الاضافة الى جملة

١. حيث
- تقول: "علمتك حيث تجتهد"

٢. إذْ
- تقول: "زرتُ العقبة إذْ وقع الزلزالُ"

٣. إذا
- تقول: "زرتُ العقبة إذا وقع الزلزالُ"

أحكام المضاف الى ياء المتكلم

نوع آخر حرف	صحيح	مقصور	منقوص	مثنّى	جمع مذكر سالم
حكمه عند الاضافة	جواز التسكين والفتح وكسر آخر المضاف	وجوب فتح الياء آخر المضاف			
	أعجب اعجابي			كتاباي َ	
	رحلة رحلتي				

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

ملاحظة:

١- نلاحظ من الجدول أنّه إذا أضيف الاسم الى ياء المتكلم كسر آخره؛ لمناسبة الياء، وجاز في الياء التسكين والفتح:

كتاب ⟵ كتابي وجواز تسكين أو فتح الياء وكسر ما قبله (ب، حرف صحيح)

أعجب ⟵ اعجابي وجواز تسكين أو فتح الياء وكسر ما قبله (ب، حرف صحيح)

٢- اذا كان الاسم معتل الآخر (مقصورًا، منقوصا، مثنّى، جمع مذكر سالم) تفتح الياء ويسكن ما قبلها.

عصا ⟵ عصايَ وجوب فتح الياء ووجوب تسكين ما قبله (ا، حرف علة)

ليالي ⟵ ليالّي وجوب فتح الياء ووجوب تسكين ما قبله (ي حرف علة)

معلمون ⟵ معليميّ وجوب فتح الياء ووجوب تسكين ما قبله (ون، حرف علة)

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

تدريبات الكتاب

التدريب الأول: ص ٥٠

اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافا أو مضافا اليه في جملة مفيدة:

الماء، المشروع، السّلام، الطّائرة، الجميل، المدرسة.

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-	الماء	
٢-	المشروع	
٣-	السّلام	
٤-	الطّائرة	
٥-	الجميل	
٦-	المدرسة	

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الثّاني: ٥٠

عيّن المضاف والمضاف اليه فيما يأتي:

١. قال تعالى: "كلُّ نفْسٍ ذائقةُ الموتِ وإنّما تُوفّون أجوركم يوم القيامة فمن زُحْزِحَ عن النّار وأُدْخلَ الجنّةَ فقد فازَ وما الحياة الدّنيا الا متاع الغرور"

٢. قولك: "المرؤ بأصغريْهِ: قلبُه ولسانه"

٣. قال المتنبي:

على قدر أهل العزم تأتي العزائمُ // وتأتي على قدر الكِرام المكارمُ

٤. قولك: "لا تُبالي بحاسِديْكَ، وامضِ نحو هدفك"

٥. قال مؤيد الدّين الطغرائي:

أخاك أخاك فهو أجلُّ ذُخرٍ // إذا نابتك نائبة الزّمان

٦. قال البارودي: "في لجةِ البحر ما يغني عن الوَشَلِ"

يترك للطالب

رقم السؤال	المضاف	المضاف اليه
١-		
٢-		
٣-		
٤-		

التدريب الثالث: ص٥٣

عيّن المضاف والمضاف اليه ثمّ بين صور المضاف اليه في كل مما يأتي:

١- قال تعالى:

"ربّنا لا تُزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من دنك رحمة إنّك أنت الوهاب"

٢- قولك: "تشتاق نفسي للجلوس على نهر اليرموك حيث تهبُّ رياح المعركة الخالدة"

٣- قال الشّاعر:

فهل يزول حداد الليل عن أُفقٍ // وهل يكون لصبح بعدهُ أفق

٤- قولك: "الأشجار يانعة على ضفتي النّهر"

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

٥- قولك: "فاطمة وأمل كلتاهما استحقتا جائزة التّفوق"

٦- قال المتنبي:

إذا رأيت نيوب اللي بارزة // فلا تظنّنّ أنّ الليث يبتسم

٧- قولك: "الهاشميون تسير معهم العزّة والكرامة حيث حلّوا"

٨- قال إيليّا أبو ماضي:

يا أخي لا تَمِلْ وجهكَ عنّي // ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فرقدْ

٩- قال بن حزم الأندلسي:

يسافر علمي حيث سافرتُ // ويصْحبُني حيثُ استقلّتْ النُّخَبُ

يترك للطالب

رقم السؤال	الشاهد	المضاف	المضاف اليه	صورة المضاف اليه
١-	بعد اذ هديتنا			
٢-	حيث تهبُّ			
	رياح المعركة			
٣-	حداد الليل			
	بعدهُ			
٤-	ضفتي			
٥-	كلتاهما			
	جائزة التّفوق			
٦-	إذا رأيت			
	نيوب اللي			
٧-	معهم			
	حيث حلّوا			
٨-	أخي			
	وجهكَ			
٩-	علمي			
	حيث سافرتُ			
	حيثُ استقلّتْ			

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الرّابع: ص٥٤

استخرج المضاف الى ياء المتكلم في كل مما يأتي، مبيّنًا حالةَ آخرهِ.

١- قال تعالى:
"قال معاذَ اللهِ إنّه ربي أحسن مثواي إنّه لا يفلح الظالمين"

٢- قال تعالى:
"فلا تلوموني ولوموا أنفسكم ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخيَّ إنّي كفرتُ بما أشركتمونِ"

٣- قال صلاح عبد الصبور في قصيدته (رؤيا)
يتآلف ضحكي وبكائي مِثْل قَرارٍ وجَواب
أجدلُ حبلًا من زَهْوي وضياعي

٤- قولك: "أحترمُ والديَّ وناصِحِيَّ جميعهم"

٥- قال الشّاعر:
بالدي وإن جارتْ عليّ عزيزةٌ // وأهلي إنْ ضنّوا عليّ كرامُ

٦- قولك: "تخيَرتُ رفاقي من ذوي الهمم العالية"

٧- قال مدير الشّركة: "أستشير محاميّ كَلهم في الشؤون القانونيّة التي تخصُّ الشركة"

٨- قولك: "يا فتايَ لا تحزن؛ فظلامُ الليل بنور الفجر سيزولُ"

يترك للطالب

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-		
٢-		
٣-		
٤-		
٥-		
٦-		
٧-		
٨-		

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الخامس:ص٥٥

عيّن المضاف والمضاف اليه فيما يأتي:

١- قال تعالى:
{قال ربِّ اشرحْ لي صدري، ويسّر لي أمري، واحللْ عقدة من لساني، يفقهوا قولي}
٢- قولك: "كلُّ إنسانٍ يَوَدُّ أنْ يكونَ مجتمعُه متقدِّمًا"
٣- قال الشّعر:
إنّ الغصونَ إذا قَوَّمْتَها اعتدَلتْ // ولا يلينُ إذا ما قَوَّمَتْه الخُشُبْ
٤- قال بدر شاكر السيّاب:
عيْناكِ غابتا نخيل ساعة السّحر
أو شرفتان، راح ينأى عنهما القمر
٥- قولك: "نشرت لجينُ على صفحتها الالكترونيّة مقالة عن أهميّة الغذاء المتوازن"
٦- قال أحمد شوقي:
وطني لو شُغلتُ بالخلدِ عنهُ // نازعتني اليه في الخُلدِ نَفْسي
٧- قولك: "ما أجمل منظر الثّلوج فوق الجبال العالية!"
٨- قولك: "تعليم الطفلِ الحفاظ على الممتلكات العامّة والخاصّة واجبٌ مُجْتمَعِيٌّ"
٩- قال الحسنُ البصريّ: "رأسُ المجلس حيثُ اجلسُ"

يترك للطالب

رقم السؤال	الشاهد	الاجابة النموذجية
١-		
٢-		
٣-		
٤-		
٥-		
٦-		
٧-		
٨-		
٩-		

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب السّادس:ص٥٦

١- نموذج في الاعراب

أقمْنا حيثُ أقامَ أهلنا في وطن يعشقنا ونعشقه.

- أقمنا: فعل ماض مبنيٌّ على السكون لاتصاله بضمير الرّفع المتحرك
  و (نا): ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل مقدّم وجوبا.
- حيث: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، وهو مضاف.
- أقام: فعل ماض مبنيّ على الفتح الظاهر على آخره.
- أهلنا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.
  نا: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به، والجملة الفعلية في محل جر بالاضافة.

٢- أعرب ما يأتي اعرابا تامّا:

أ- تقول: "إنّ تعليم الفتيات من دلائل رقيّ الأمّة"

ب-قال عليّ بن الجهم:

عيون المها بين الرّصافة والجسر // جلبْنَ الهوى من حيثُ أدري ولا أدري

التدريب السابع: ص٥٧

اقرأ النّص الآتي الّذي يتحدّث عن فصل الشتاء، ثمّ أجب عمّا يليه:

أنت فصل الحياة لولاك غَصّتْ // أغْنياتِ الزُرّاعِ ذا ما تسيلُ

أنت طوفانُ الخيرِ، جعلت الرّيف أحلى من الحواشي في ديوانِ اندلسيّ، مَهابّ الرّياحِ تنفخ البشائرَ قبل وصولك، وتفتح الأرضَ قبلها، حيثُ يتهاوى سقوطُكَ، أصبح الغصنُ خفيفًا، لامعًا، راقص الورق، فهو أطرب من مزمار.

١- استخرج

- اسمًا يلازم الاضافة الى المفرد
- اسمين يلازمان الاضافة الى جملة
- مضافا الى ضمير

٢- أعرب ما تحته خط

٣- لماذا لا يجوز اعراب كلمة (أندلسيّ) مضافا اليه مع أنّها مجرورة؟

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

رقم السؤال	المطلوب	الاجابة النموذجية
١-	اسمًا يلازم الاضافة الى المفرد	
	اسمين يلازمان الاضافة الى جملة	
	مضافا الى ضمير	
٢-	طوفانُ	
	الخيرِ	
٣-	أندلسيّ	

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الثامن: ص٥٧

مثّل لما يأتي في جملة مفيدة من انشائك:

١- مضاف حذفت نونه للإضافة

٢- مضاف اليه جملة

٣- مضاف اليه ضمير

٤- اسم منقوص أضيف الى ياء المتكلم

٥- اسم مقصور اضيف الى ياء المتكلم

تم بفضل الله